

Statement Nadia Hotait
(ESP)

En mi obra uso el vídeo, los collages de fragmentos de películas y la fotografía para tratar la representación de episodios de la historia contemporánea enfatizando y priorizando la experiencia de los individuos por encima de la narrativa histórica general. Todo esto porque considero que las vidas de individuos anónimos son los catalizadores y elementos principales a partir de los que se conforma la gran Historia.

Una de las inquietudes principales a las que hago referencia en la mayoría de mis obras es la idea de que el tiempo gira en un eterno bucle que, aparentemente, ni se detiene ni se transforma.

Así, en la mayoría de mis vídeos los protagonistas están cercados por una situación o condición histórica más grande que ellos mismos frente a la cual se revelan ligera e inconscientemente, siendo protagonistas de una extraña y sutil conspiración.

También la conciencia de la incertidumbre en la que mi vida y la de mis contemporáneos está sumida, me lleva a crear estos bucles de los que, sin embargo, espero en algún momento encontrar una salida.

Por eso en la video-instalación "La confabulación de los observadores de pájaros", que transcurre en una prisión israelí y en un campo de refugiados palestinos, busco las señales que abran la puerta del limbo en el que viven los personajes rumbo hacia un cambio definitivo y renovador.

Mi obra se aproxima a estas ideas desde la cotidianidad y, muchas veces, desde el sentido del humor pues me interesa transformar y confrontar la idea oficialista, seria y dramática de la realidad, con la banalidad del día a día y la poesía que ésta conlleva. En "Una mirada y pensé que era una bienvenida" hilo fragmentos de películas y los ordeno para representar, de manera hiperbólica, la vida cotidiana de personas comunes y corrientes que son, a mi entender, claves.

El trabajo en este dossier surge precisamente de la convicción que tengo de que los grandes cambios en la historia se producen y se producirán a partir de hechos sutiles e insignificantes que darán lugar a una serie de cambios en una vida particular o en la de todo un pueblo. En "Prefiriendo la felicidad efímera en la tierra" me concentro en gestos pequeños y monótonos, buscando la ruptura de esa repetición ya que quiero invitar a imaginar la posibilidad de una escapada del bucle al que estamos condenados encontrando posibles pistas en lo cotidiano y ya existente.

Mis instalaciones están planeadas de forma que envuelvan al espectador literalmente, para que entre dentro y forme parte de la obra en un acto colaborativo y no-lineal, así como alterando las secuencias y sintaxis convencionales que se usan para construir el discurso histórico.

En esencia, me interesa suplantar la historia oficial mirándola desde otro ángulo, en busca de esas pequeñas historias que son las que considero precipitan los cambios radicales que propiciarán que el mundo y la historia sigan girando.

Nadia Hotait