Circuitos de Artes Plásticas 2015 XXVI Edición

Daniel Cerrejón—
SomosNosotros—
Julián Cruz—
Ana de Pontecha—
Roberto Guillén—
Rafi Hidalgo—
Nadia Hotait—
Carlos Ramírez Pantaneda—
Miguel Ángel Rego—
Luis Vassallo—

Circuitos de Artes Plásticas 2015 XXVI Edición

Daniel Cerrejón—
SomosNosotros—
Julián Cruz—
Ana de Fontecha—
Roberto Guillén—
Raúl Hidalgo—
Nadia Hotait—
Carlos Ramírez Pantanella—
Miguel Ángel Rego—
Luis Vassallo—

Después de inaugurarse la exposición de la XXVI edición de la convocatoria *Circuitos de Artes Plásticas* en la Sala de Arte Joven, abrirá sus puertas, en la Sala Alcalá 31, espacio expositivo de referencia de la Comunidad de Madrid, *El fuego de la visión*, primera gran exposición individual de la artista Marina Núñez en el ámbito institucional madrileño. Marina, figura clave del panorama artístico nacional, fue seleccionada, con apenas veintitrés años, en la edición de *Circuitos* del año 1992. No se trata de un fenómeno único ya que son muchos los artistas con brillantes trayectorias que dieron sus primeros pasos en la Sala de Arte Joven, pero sí es especialmente alentador para las muchas personas que, durante años, han dado continuidad a este proyecto. La joven artista, dos décadas después, regresa a la Comunidad de Madrid como figura consagrada para presentar un recorrido por su obra, en la Sala Alcalá 31, la *hermana mayor* del espacio de Avenida de América.

El mundo ha cambiado mucho en los últimos veinticinco años. Hoy en día los artistas tienen acceso a medios de expresión y comunicación difíciles de imaginar hace poco más de una década y, al mismo tiempo, han ido asumiendo nuevos roles que les exigen tener un talante activo, en constante estado de renovación. Uno de los retos fundamentales con los que se encuentran los artistas es la internacionalización. En un mundo globalizado en el que las fronteras culturales están cada vez más desdibujadas, la oportunidad de viajar para conocer nuevos lenguajes y dar a conocer los propios es fundamental en la formación del artista. El gobierno regional, consciente de que la realidad del sector exige dar un paso más, ha puesto en marcha, durante 2015, las primeras *Becas de residencia en el extranjero para jóvenes artistas y comisarios* gracias a las cuales, ocho jóvenes creadores madrileños han tenido la oportunidad de llevar a cabo sus proyectos en centros internacionales de reconocido prestigio con el apoyo de la Comunidad de Madrid.

Circuitos de Artes Plásticas, convocatoria que tiene por objeto fomentar la creación de los jóvenes artistas, promocionar su obra y propiciar su acceso a la vida profesional, se ha convertido a lo largo de los años en un modelo en el apoyo a la creación emergente para otras administraciones, pero lo que quizás ha permitido mantener su vigencia, en este mundo tan cambiante, ha sido su capacidad de adaptación a los cambios que han surgido dentro de la creación contemporánea. En este sentido, el auge de las prácticas performativas unido a la mayor valoración que se produce hoy en día de las prácticas artísticas procesuales, participativas y efímeras, exige la puesta en marcha de proyectos que vayan más allá de la clásica presentación expositiva. Así, en esta nueva edición de *Circuitos* el gobierno regional pretende dar continuidad a una parte del programa que se puso en marcha con motivo de la conmemoración del XXV aniversario de la convocatoria el pasado año. Una vez más, los artistas galardonados realizarán intervenciones y proyectos, que permitirán multiplicar el conocimiento y difusión de sus propuestas, en instituciones culturales de referencia en la región.

Los artistas seleccionados de esta edición son Ana Fontecha, Daniel Cerrejón, Nadia Hotait, Julián Cruz, Luis Vassallo, Roberto Guillén, Carlos Ramírez, Raúl Hidalgo, Miguel Ángel Rego, y el colectivo SomosNosotros, formado por Alfonso Manuel Fernández y Begoña García. Todos ellos fueron elegidos por un jurado formado por representantes de reconocido prestigio de distintos sectores del mundo del arte. Yara Sonseca Mas, miembro de dicho jurado, ha ejercido de comisaria estableciendo un hilo conductor entre las diferentes propuestas. También ha llevado a cabo, junto con los artistas, el diseño y la gestión de las distintas actividades que tendrán lugar con motivo de la muestra.

El mayor reconocimiento a los miembros del jurado por su participación e implicación en el proceso de selección, a la comisaria por su complicidad en el proyecto y a todos los artistas participantes por responder, un año más, de forma tan entusiasta a esta referencia indiscutible en el ámbito de la creación emergente. — **Comunidad de Madrid**

Circuitos — Yara Sonseca Mas

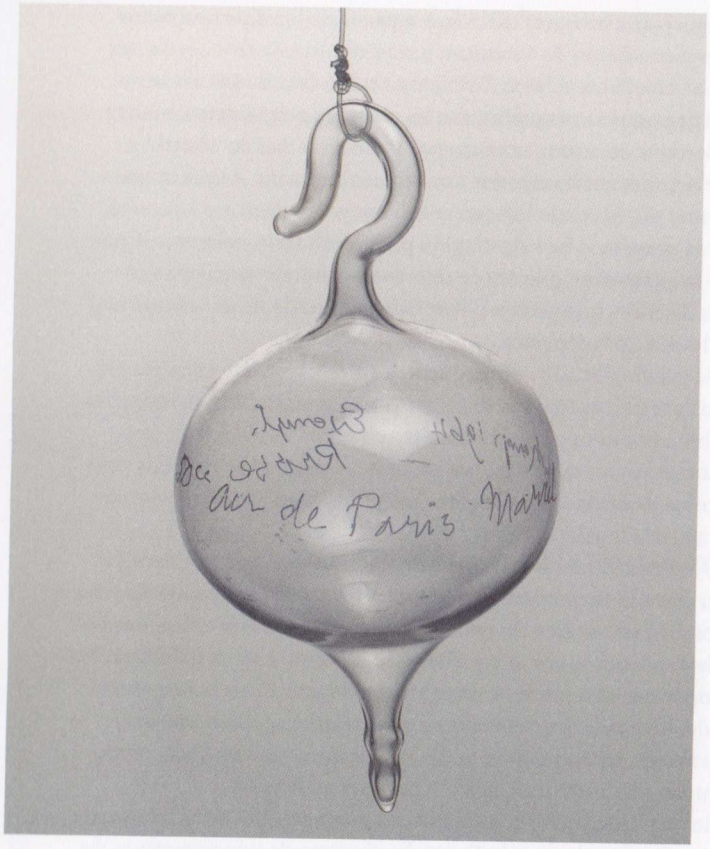
Es tentador categorizar e inventar discursos a partir de los diez proyectos seleccionados en esta edición de *Circuitos*, juntar unos con otros según sus aproximaciones al espacio, a la forma, al tiempo o de otras tantas maneras. Sin embargo, las que aquí se presentan son las mejores propuestas de entre las que concurrieron al concurso lanzado por la Comunidad de Madrid e inventar tales relaciones sería imponer una lectura sobre un conjunto que nunca se creó como tal, ni con la intención de contar una historia concreta. Cada uno de estos proyectos ha sido elegido por su calidad y coherencia para formar parte de la exposición que ahora se presenta, no por encajar eventualmente en un discurso que podría haber sido elaborado de antemano con vistas a los resultados de la muestra.

La decisión de privilegiar a los mejores parece evidente pero cabe ser destacada para justificar una aproximación a estos trabajos desde la perspectiva de un paseo. Si bien es cierto que paseando se mira más hacia dentro que hacia fuera, más con la memoria que con los ojos, lo que puede provocar que el paseante termine estando más presente de lo debido en la descripción de este panorama generacional.

De una mano a otra se han ido paseando los billetes que Daniel Cerrejón encuentra en su cartera. Su proyecto consiste en fijarlos en un molde de yeso y exponerlos como si se trataran de pantallas de cine veladas por la acumulación de horas de proyección, como aquellas que fotografió Hiroshi Sugimoto. Estos moldes soportan relaciones sociales y económicas, tiempo suspendido, no expandido, historias macroeconómicas y cotidianas. Distribuidos a lo largo de toda la sala, los moldes-pantalla nos llevarán de una obra a otra, mientras se ofrecen a nuestra imaginación para ser rellenados.

Estos hitos de Cerrejón son casi invisibles en comparación con el punto de partida que marca la obra de Ana de Fontecha. Se trata de una estructura de madera, una arquitectura efímera superpuesta sobre la propia sala que, pese a su contundencia, parece estar hecha de cartón y vacío. Son formas extraídas del esqueleto de la habitación que hacen dudar del camino a seguir: ¿será esto un paso o un muro?, ¿una ventana o una puerta? La instalación condiciona el recorrido y obliga a tomar conciencia del espacio y de la posición que se ocupa en él, además de establecer nuevas coordenadas para la recreación de una sala virtual, que habitamos en paralelo.

Pie adelante entramos en ese espacio de virtualidad que aún se vuelve más inestable ante la obra de Luis Vassallo. *Zancadilla* propone una pérdida de



Marcel Duchamp
Air de Paris, 1919

equilibrio temporal, voltear e invertir lo que vemos y nuestra propia perspectiva, tropezar con el pie de la obra desconocida de Frenhofer que ni tan siquiera es visible entre la amalgama de formas orgánicas que componen el cuadro de Vassallo. Balzac decía a través de su personaje que la naturaleza comporta una sucesión de redondeces que se involucran unas en otras. ¡El dibujo no existe!, exclamaba Frenhofer. Vassallo sin embargo dibuja, no solo pinta, formas autónomas que luchan por encontrar su sitio.

Las figuras en la obra de Julián Cruz también están en pie de guerra. Esta vez unas contra otras. Frente al óleo y el amor por la cita histórica de Vassallo, el acrílico y los bancos de imágenes de Internet definen el trabajo de Cruz. Su técnica sustractiva y el uso de la aguada aportan ligereza a unas obras que buscan el extrañamiento e invitan a ser observadas sin prejuicios. Peter Doig y Matisse, los cómics y el papel pintado: opuestos que se muestran y se ocultan en un peculiar juego de sombras chinescas.

De siluetas y de ubicaciones habla Nadia Hotait en *Cielos robados*. De ubicaciones porque Hotait reflexiona sobre la subjetividad de la mirada. Los cielos que han sido la primera herramienta de orientación humana, son también una pantalla en blanco dispuesta a completarse con la información del que mira. Para evitar interferencias sobre el espacio poético y celeste, Hotait convierte en siluetas todo lo que estorba: ya no hay aviones de guerra, despegues, ni aterrizajes, solo aire, nubes y los huecos que dejan esos objetos no identificados. Sobre nuestra cabeza otra arquitectura fingida, hecha de llenos y vacíos que dialogan esta vez no con el espacio real sino con el virtual generado por los recortes en negativo de las imágenes proyectadas.

Paseando todo alrededor se mueve mientras se avanza en aparente suspensión temporal y espacial. Raúl Hidalgo sin duda ha experimentado este fenómeno, hasta el punto de fijar su mirada sobre aquello que realmente no cambia, sobre las estatuas monumentales —otros hitos— que van engranando cualquier paseo urbano. *Miradas latentes en la ciudad de Madrid* se invierten los papeles y el que camina queda paralizado mientras que la escultura aporta la mirada subjetiva. Pero como decíamos, tal vez sea eso lo que siente cualquier caminante. El proyecto se expande también en tiempo real: de la mañana a la noche y del invierno al verano podemos detectar distintos ritmos, todos ellos paralizados en cualquier caso.

El tiempo es relativo, ya se sabe, y tan difícil de medir como el calor de un asiento que se acaba de dejar. Partiendo del concepto *infra-mince* de Marcel

Gordon Matta-Clark
Window Blowout, 1976

Duchamp, Carlos Ramírez se propone medir lo no medible en una instalación que busca la poética de la levedad. Durante 68 días ha fotografiado dos veces al día el crecimiento de sus uñas siguiendo a pie juntillas una de las recetas de Duchamp. Las imágenes se exponen sujetas por alfileres, como si se tratara de un estudio entomológico puesto en la pared.

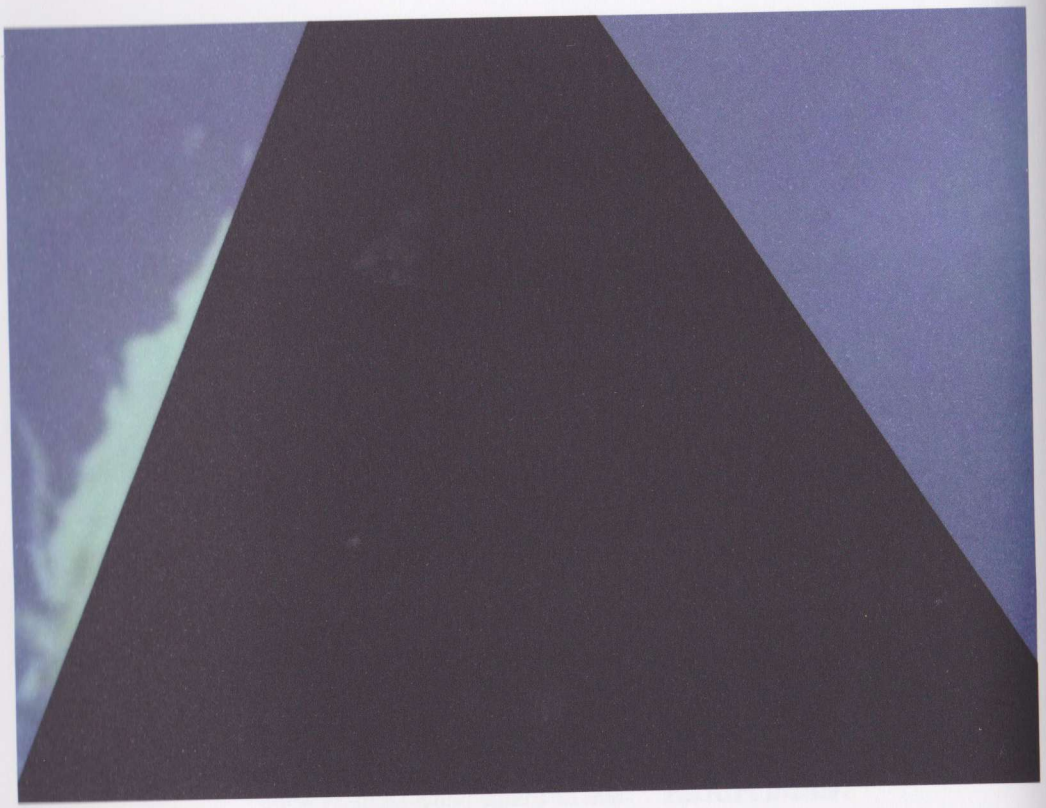
Medir y calcular, clasificar y poner orden en el caos aparente del paisaje cotidiano es un gesto neurótico común en las prácticas del arte contemporáneo. La creación de sistemas inventados y pseudocientíficos ha producido obras monumentales, como la de Hanne Darboven, por poner uno de los miles de ejemplos que podrían darse. Roberto Guillén en sus *Geometrías aleatorias* da la medida de un año de su vida a través de las combinaciones de cinco números elegidos sin sentido aparente para rellenar los boletos de un sorteo de lotería. Trasladando estos números a un sistema de coordenadas obtiene los dibujos que se presentan, junto con la colección de boletos, generando un mapa particular de su andadura durante aquel tiempo.

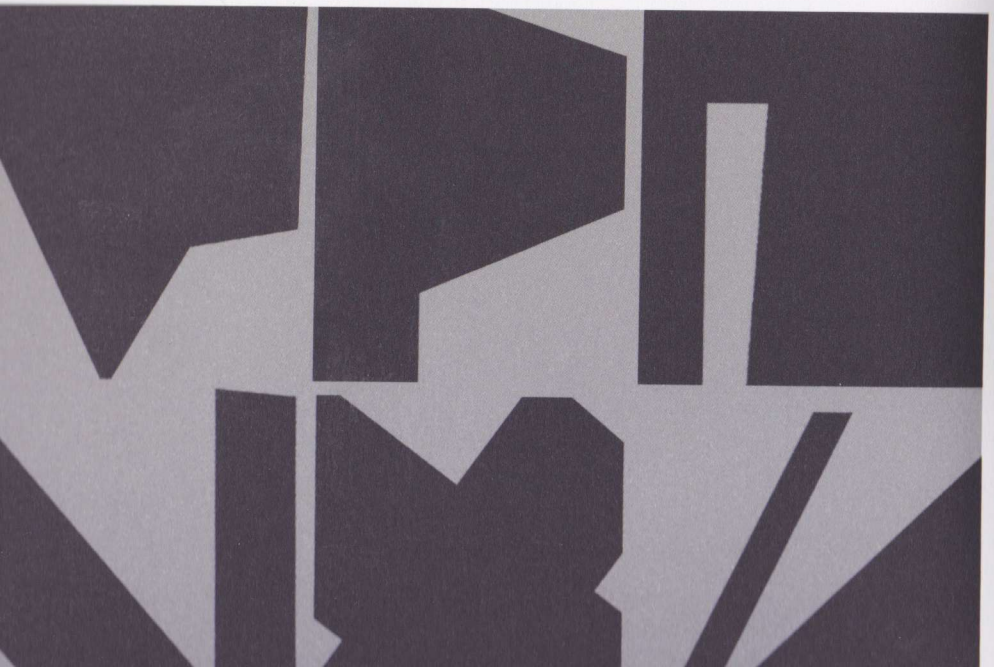
En la sala contigua, Miguel Ángel Rego ha serigrafiado una serie de fórmulas matemáticas sobre unos cristales de ventana situados frente a los ventanales que comunican con la calle. Estas fórmulas resultan en contradicciones matemáticas que pretenden subrayar la propia estructura contradictoria que las soporta, en zigzag. La instalación *Réquiem por la «manifestación física de una causa»* parte de una reflexión sobre uno de los aspectos de la arquitectura posmoderna: la utilización de vidrios que interrumpen la comunicación entre el exterior y el interior de los edificios como reflejo sociológico de la cultura del capitalismo tardío. A través de las teorías de la posmodernidad de Fredric Jameson, Miguel Ángel Rego habla una realidad que se refiere a sí misma y su obra devuelve a la realidad de la sala de exposiciones, dejando al *flâneur* algo anticuado.

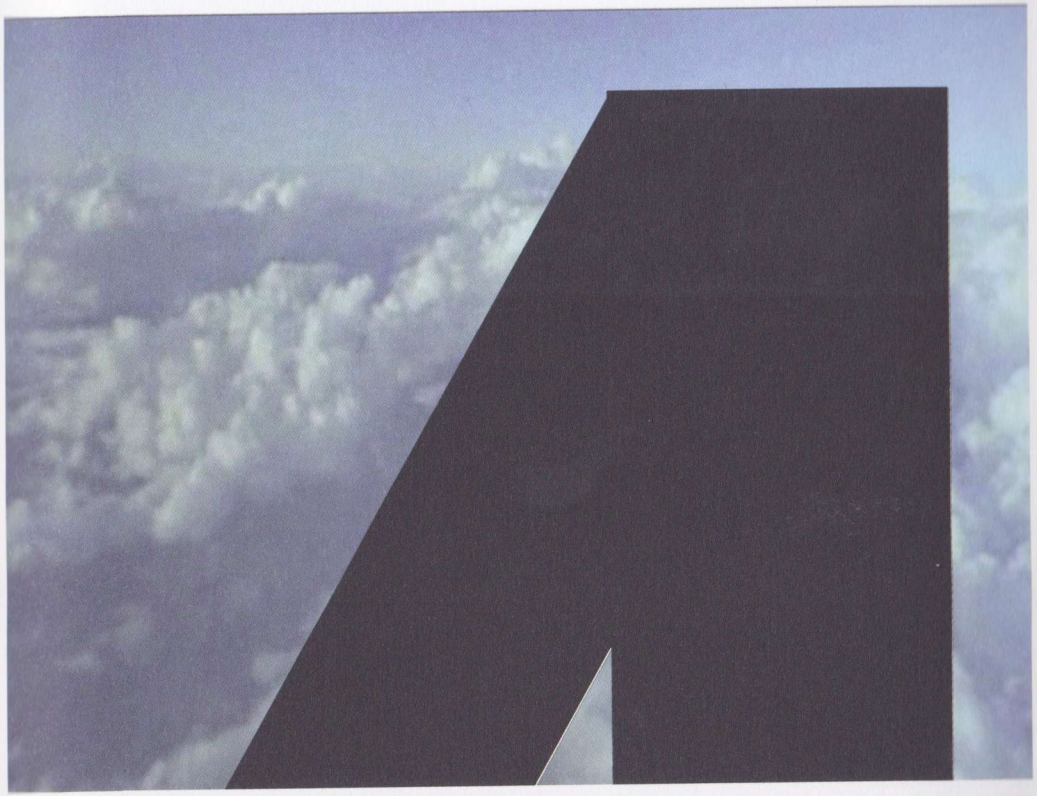
Abandonado el diletantismo, conviene reflexionar sobre la realidad social y económica que define cualquier momento de creación artística y sobre las nuevas y sofisticadas formas de anonimato surgidas de la hiperconciencia actual. SomosNosotros ofrece su punto de vista en una videoacción que recopila una serie de entrevistas sobre el arte emergente de hoy, realizadas a algunos de sus protagonistas en el contexto local y nacional. Una buena dosis de crítica institucional que despabila antes de volver a salir a la calle, si no transformados, al menos pertrechos de ideas suficientes para el próximo paseo.

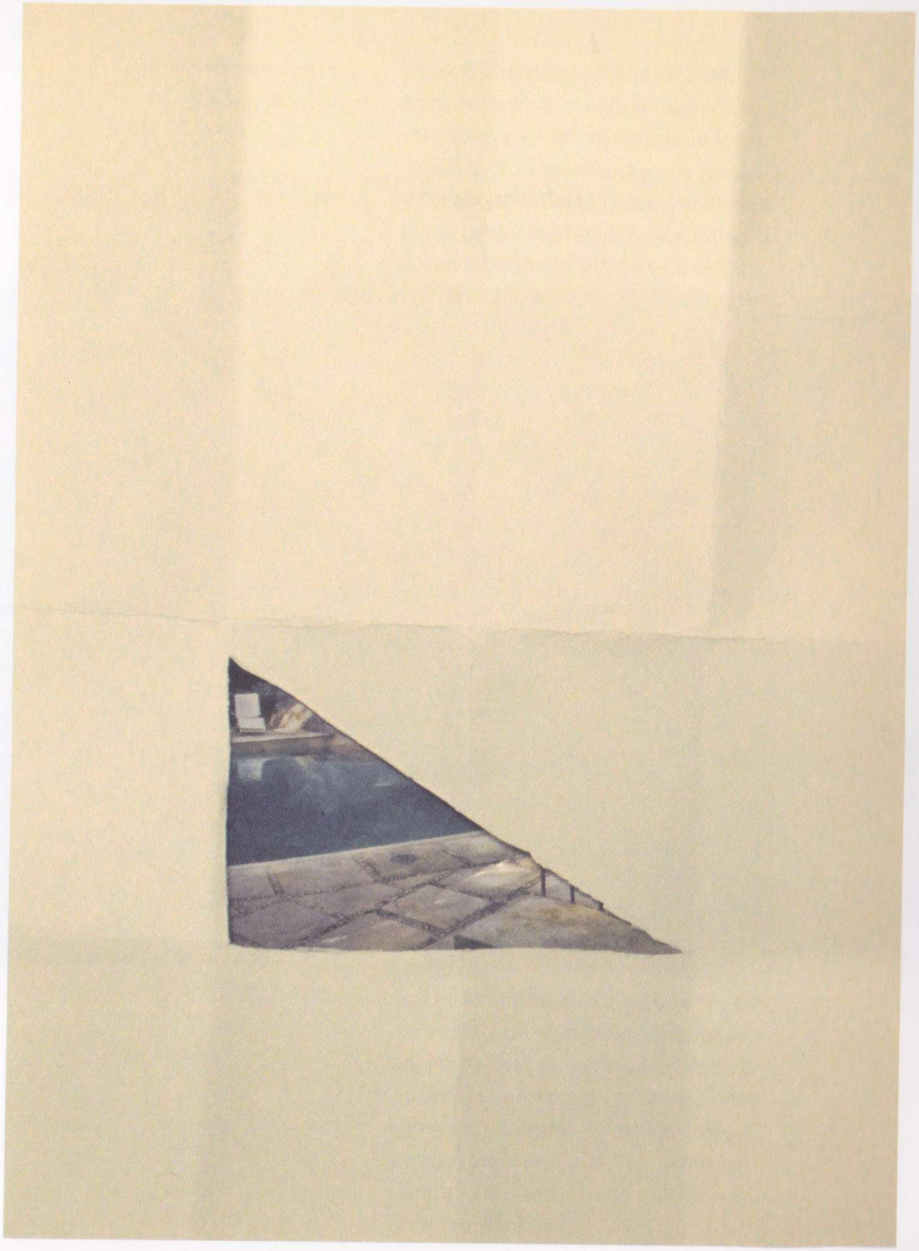
Nadia Hotait

Cielos robados es una instalación que gira en torno a nuestro afán por posicionarnos en un lugar concreto y a cómo, a consecuencia de ello, también organizamos el cielo según distintas formas de recorrerlo, por ejemplo, en las misiones espaciales o a través de los tratados de cielo abierto (vuelos de vigilancia aérea) en un territorio. Además, mediante estas acciones negociamos su parte poética con las implicaciones geopolíticas que tienen la ocupación y posesión de un espacio desde el punto de vista geográfico. La instalación presenta un itinerario abierto de lectura, tanto narrativo como espacial. La proyección está formada por escenas escogidas de cielos de más de treinta películas de aviación, conquista del espacio y guerra en las que la bóveda celeste tiene un papel predominante. El vídeo se recorta a través de formas geométricas, los jets, la iniciación al vuelo, principios y finales, pero se mantiene el sonido original de cada secuencia, creando una banda sonora conjunta entre todos. La estructura que presenta y completa la pieza es un pliego metálico que imita la levedad de una hoja de papel. El pliego está recortado aleatoriamente de forma similar a las formas inesperadas que creábamos de niños con un par de tijeras en una servilleta. Esta estructura no es un techo pues es endeble y no refugia, no nos protegerá de la lluvia, es un espacio positivo y negativo, entre lo que se puede ver o no.









عمي وأنا بنت عمي

XXVI EDICIÓN DE CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS, 2015

Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid
Avda. de América, 13. 28002 Madrid

12 de noviembre / 2015 – 10 de enero / 2016

Este catálogo es un proyecto de la Dirección General de Promoción Cultural de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid

COMUNIDAD DE MADRID

PRESIDENTA
Cristina Cifuentes Cuencas

CONSEJERO DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y PORTAVOZ DEL GOBIERNO
Ángel Garrido García

DIRECTORA DE LA OFICINA DE CULTURA Y TURISMO
Anunciada Fernández de Córdova y Alonso- Viguera

DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL
Jaime M. de los Santos González

SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES
Antonio J. Sánchez Luengo

ASESOR DE ARTES PLÁSTICAS
Javier Martín Jiménez

EXPOSICIÓN

COMISARIA
Yara Sonseca Mas

RESPONSABLE DE EXPOSICIONES TEMPORALES
Almudena Hernández de la Torre Chicote

COORDINACIÓN GENERAL
Marina Rodríguez Matamoros
Nieves Paniagua Ramos

MONTAJE
Artec

TRANSPORTE
Ordax

CATÁLOGO

TEXTOS
Daniel Cerrejón
Somosnosotros
Julián Cruz
Ana de Fontecha
Roberto Guillén
Raúl Hidalgo
Nadia Hotait
Carlos Ramírez Pantanella
Miguel Ángel Rego
Luis Vassallo
Yara Sonseca Mas

DISEÑO GRÁFICO
Bruno Lara, This Side Up

EDICIÓN DE TEXTOS
César Álvarez

IMPRESIÓN
Advantia Comunicación Gráfica

AGRADECIMIENTOS
A los artistas por su implicación en esta exposición.
A Instaglas S.L, Cerrajería Cayetano, Ignacio Garcia Sánchez y Natalia de Castro, por el apoyo en la producción de la obra de Miguel Ángel Rego.

JURADO XXVI EDICIÓN DE CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS, 2015
Isabel Rosell Volart, Elena Fernández Manrique, Ferran Barenblit, Antonio J. Sánchez Luengo, Yara Sonseca Mas, Jacobo Fitz-James Stuart Fernández de Castro y Mateo Maté.

DEPÓSITO LEGAL: M-33070-2015

© De esta edición: Comunidad de Madrid, 2015
© De los textos: sus autores
© De las imágenes: sus autores

Imágenes ilustrativas del texto de Yara Sonseca Mas:
Marcel Duchamp: *Air de Paris*, 1919-1964
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Original realizado en 1919, aquí se reproduce la copia fabricada bajo supervisión del autor en 1964. Cristal y caja de madera. 14,5 x 8,5 x 8,5 cm

Comunidad de Madrid