

CONCIERTO

El «Miserere» de Eslava llega a la Catedral con la Sinfónica

ABC
 SEVILLA

La Catedral acogerá hoy el «Miserere» de Hilarión Eslava (1807 - 1878). Junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), dirigida una vez más por Pedro Halffter, actuarán de nuevo el Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza y los Niños Cantores de la Escolanía de Los Palacios, dirigidos por Enrique Cabello y Juan Manuel Busto. Repiten como solistas José Luis Sola (tenor), Flavio Oliver (contratenor) y Federico Gallar (barítono).

El concierto comenzará a las 21:30 horas. La entrada es por las puertas de San Miguel (Avenida de la Constitución), del Príncipe (calle Fray Ceferino González) y la de Palos (Plaza Virgen de los Reyes). Entradas de 18, 10 y 6 euros (para verlo en pantalla).

El «Miserere» es una de las 140 piezas de carácter religioso que realizó este compositor romántico nacido en Navarra y ordenado sacerdote en Sevilla.

PRESENTADO EN SEVILLA

Manuel Carrasco canta en «Poemario» al amor y a Villamanrique

ABC
 SEVILLA

Manuel Carrasco Díaz, licenciado en Derecho y escritor manriqueño, acaba de ver publicado «Poemario. Mis amores, mi tierra, mis devociones», con Villamanrique de la Condesa, su pueblo, como eje fundamental. Carrasco es ampliamente conocido en los ámbitos roqueros por sus libros y sus numerosos trabajos dedicados a la devoción hacia la Virgen del Rocío.

Su «Poemario», con prólogo de García Barbeito y epílogo de Manuel Zurita, ha sido presentado en Sevilla, en acto celebrado en la sede de la Fundación Cruzcampo, y al que asistieron entre otros José María Vázquez, ex bibliotecario del Palacio Arzobispal, y Maruja Vilches, del Consejo de Cofradías.

Un importante número de ejemplares ha sido donado a la Asociación Española contra el Cáncer de Sevilla, que preside Julio Cuesta.



Nadia Hotait ante una de sus «cajas de luces»

G. LOBATO

Nadia Hotait une en su creación la herencia española y libanesa

► La artista audiovisual expone en Sevilla tras pasar por la Bienal de Arte de Moscú

MARTA CARRASCO
 SEVILLA

«Besides» es el título de la exposición de la artista hispano-libanesa Nadie Hotait en la galería Isabel Ignacio, que hace de esta forma su presentación en Sevilla.

Nadia Hotait mezcla en sus video-creaciones su herencia española de su madre, y libanesa de su padre, «yo me siento de cultura mediterránea», dice. «Besides the sea» (Aparte del mar), es una obra realizada en el Líbano, y evoca la condición de vulnerabilidad del día a día de los libaneses debido a la política local y regional.

La artista fue descubierta en la Feria de Arte de Chicago por la galerista Isabel Ignacio quien la invitó a participar en esta muestra en Sevilla.

La exposición se compone de dos vídeos y varias cajas de luz. En los vídeos se puede ver cómo varios cuerpos vestidos se mueven dentro del agua en lo que parecen movimientos coreográficos mientras cantan y tararean una canción folklórica libanesa llamada «Al lado del mar».

«En la exposición de la Feria de Arte de Chicago se proyectaron cuatro canales a la vez, y en Beirut se proyectó en las fachadas de los edificios y dentro de la galería. Me interesa mucho que la obra

se adapte al espacio», afirma la artista. Esta obra, además, ha pasado también por la Bienal de Arte de Moscú, «donde se hizo con cuatro canales, es decir, proyecciones, y con mucho éxito».

Hotait reside en Chicago, aunque en breve regresará a Madrid, pero todos los años pasa cuatro o cinco meses en el Líbano, «sentí allí en Beirut un ambiente constante de incertidumbre, de no saber cuál es la situación por los conflictos cercanos. El agua surgió porque Beirut está al borde del mar».

A pesar de su juventud, su vocación internacional le ha llevado a residir en varios países. Tras sus estudios realizados en la Facultad de Comunicación Audiovisual de Madrid, recibió la beca de la Fundación La Caixa para realizar un Máster en Bellas Artes en el departamento de cine, vídeo y nuevas tecnologías en The School of the Art Institute of Chicago, donde se graduó recibiendo el prestigioso premio «Louise Raymond Fellowship». «Luego me fui a la Universidad de Waseda en Tokio para realizar otros trabajos».

En 2007 se proyectaron sus creaciones en el 9th Arab Film Festival de San Francisco y en el Festival Ciné DiverCités de Poitiers, Francia, entre otros. En 2010 hizo su primera exposición individual en Estados Unidos, en concreto en el Centro de Arte de la Universidad de Illinois.

Galería Isabel Ignacio. C/ Velarde, 9.
 Lunes a viernes de 11 a 13,30 y de 18 a 21.
 Sábados de 11 a 13,30 horas.

Vivo, ma non tanto...

CLÁSICA

12.º de Abono de la Ross. **Obras:** J.S. Bach/Stokowski, Beethoven. **Solistas:** R. Ziesak, soprano; M.J. Montiel, mezzo; D. Litaker, tenor; J. Rutherford, bajo. Coro de la A.A. del T. Maestranza. **Director:** P. Halffter. Teatro de la Maestranza. 14-04-2011

JOSÉ LUIS LÓPEZ LÓPEZ

Resulta algo extraño escuchar, en Sevilla y estas fechas, un himno de gloria como la «Novena», más propio de la Resurrección (que, paradójicamente, contra toda lógica doctrinal, el imaginario genuinamente sevillano no desea que llegue; en expresión de Joseph Peyré, un francés arrebatado por nuestra Semana Santa, el término de esta deja «un vacío como de naufragio»). Pero bueno: la Pasión se vió reflejada en esos breves minutos del coral de Bach «Komm süßer Tod» («Ven, dulce muerte»), orquestado románticamente (lo que acentúa su religiosidad de Viernes Santo) por L. Stokowski, director musical del mejor film de animación de todos los tiempos, «Fantasía», de Disney (1940), la más genial iniciación a la música clásica para personas de 1 a 99 años.

Mas vale ya: aquí hemos venido por la «Novena» ¿no? Pues nuestra opinión es «sí, pero...». Naturalmente, su fuerza arrastró al público (en gran medida, conquistado de antemano); sin embargo, hay, honradamente, que preguntarse: ¿era necesaria «tanta» fuerza, rayana a veces con la furia o la rabia? Halffter eligió el gran discurso, la intensidad emocional, la aceleración de los «tempi»: todo eso da lugar a un resultado muy efectista y entusiasmante; es una opción legítima, muy bien desarrollada en su carácter épico; mas a costa de cierta falta de matices, de algunos atropellos, de excesos dinámicos y rítmicos (sobre todo en el «Finale» y en el 2º movimiento, «Molto vivace»), que contagiaron, a veces, a la estupenda actuación del Coro. Por el contrario, el «Adagio» fue neta poesía.

Buenos solistas

Los solistas, impecables: si hemos de ponerlos en orden de ligerísima preferencia, Donald Litaker, María José Montiel (aunque la partitura exige una contralto, que tanto escasean, es una mezzo espléndida: la queremos ver más por aquí), James Rutherford y Ruth Ziesak. En resumen: un buen concierto, que, no obstante, a nuestro juicio, podría haber sido mejor.